



# Saison 2023-2024

# Rapport d'activités

v. 21/11/2024/dm

**évidanse**

La saison DANSE du Jura, Jura bernois et Bienne!

**20 ANS** Danses à apprendre, à regarder, à vivre librement sur des rythmes évidemment endiablés, laissez-vous tenter par les 8 Bals pour nos 20 ans!

**2023 — 2024**  
evidanse.ch @ f

**MOUTIER** **Marché Rural Ville de Bienne** **Office de la Culture** **SAINT-MIÉRI** **EMISSEGES** **JURA.CH** **prohelvetia**

**LOTTERIE ROMANDE** **RESSO** **ERNST GÖHNER STIFTUNG** **stiftungcoorymbo** **CJB** **MIGROS** **STEPS**

© Raphael Lugin - Design: anastasiya.ch - Photo: nicola.ch

## Sommaire

1. Bilan global de la saison	p. 3
2. Programme de spectacles et projet commun	p. 4
3. Médiation culturelle	p. 5
4. Communication et revue de presse	p. 9
5. Partenaires <i>évidanse</i> et gestion de projet	p. 15
6. Décompte financier	p. 16



Apéritif pour les 20 ans d'Évidanse

Les termes qui désignent des personnes sont formulés au masculin par souci de lisibilité et uniquement pour cette raison. Ils s'appliquent indifféremment aux personnes de tous les genres.  
Crédits photos : A. Monnier / Évidanse

## 1. Bilan global de la saison

La saison 23-24 a célébré les 20 ans d'existence du Projet évidanse en réunissant tous les partenaires dans un projet commun festif. Huit bals de styles différents (rock'n'roll, folk, clubbing, musette, années 80, etc.) ont marqué cette saison permettant d'approcher la danse d'une autre manière : en regardant, en apprenant une chorégraphie et en dansant librement. Ces soirées animées par des compagnies professionnelles se sont révélés de grande qualité associant de manière judicieuse et ludique les publics. Les participant.es d'horizons et d'âges différents étaient ravis et ont profités de découvrir ces différents aspects de la danse, scénique, transmise et sociale. Plusieurs organisateurs/partenaires ont également exprimé leur enthousiasme pour ce format et la possibilité de mettre sur pied ce genre d'événements plus souvent.

La reprise de NALC de la cie champloO, coproduit par fOrum culture, à Porrentruy et Bienne, a trouvé son public, aussi par l'accompagnement d'un projet participatif (cf. ci-dessous et 3. Médiation culturelle) ; deux spectacles STEPS-festival du pour-cent culturel Migros (Les Autres et Kantik) ont permis l'accueil de deux compagnies internationales dans la région, l'une de Belgique et l'autre franco-suisse avec un grand nombre de danseuses en scène ; le spectacle jeune public (Petitpas & moi) mêlant de manière approprié danse et marionnette a lui enchanté autant des élèves que des enfants venus avec leurs parents.

Le succès de la Fête de la Danse à Bienne est autant dû à la participation des écoles de danse qu'aux différents publics venus en nombre ainsi qu'aux partenariats variés établis avec des lieux et associations locales.

Le projet participatif autour de NALC mené par la cie champloO a montré la qualité de transmission des membres de cette troupe. Autant les deux chorégraphes, Branca Scheidegger et Rafael Smadja en démontrent une grande aptitude mais ils impliquent également de plus jeunes danseuses professionnelles pour leur permettre de se développer en médiation artistique. Côté participant.es, l'enthousiasme et l'engagement étaient grands. Preuve en est la reprise du projet pour la Fête de la Danse ainsi que la présence lors d'un moment de retrouvailles. A relever également l'excellente collaboration avec Nebia et CCDP qui ont non seulement permis à ces deux groupes de danseuses non-professionnels de se produire sur scène en avant-spectacle mais aussi en facilitant les répétitions et les traitant comme des artistes. Un lien précieux s'est tissé entre institution-artistes-publics ! Et un nouveau partenaire à mentionner : le soutien en Ajoie de l'Université populaire comme relais communication qui a rendu possible une diffusion plus large.

Dans les différentes actions de médiation proposées quelques difficultés sont apparues notamment lors du format *Présentation de saison en mot et en mouvement* et les ateliers proposés avant les spectacles. Ces deux activités n'ont pas attiré de participant.es et ont été annulés. La saison évidanse se déroulant sur plusieurs sites et un territoire assez vaste il est difficile de rassembler les publics en un seul lieu. On en déduit que les publics s'identifient à la structure culturelle la plus proche de leur domicile et ne se déplacent que peu. Pour les ateliers, se mettre en mouvement, peut-être transpirer avant un spectacle n'est visiblement pas souhaité.

Dans les pages suivantes vous trouverez le détail de la saison 23-24 du Projet évidanse qui se poursuit avec la mise-sur-pied d'une nouvelle saison basée sur les apprentissages et partenariats conclus au fur et à mesure des saisons.

## 2. Programme de spectacles et projet commun

La diversité des styles de danse (danse acrobatique, hip hop, avec marionnette, rock'n'roll, folklorique, etc.) a touché un large public (en salle, jeune public, etc.) sur tout le territoire géographique des lieux partenaires évidanse : 1'192 spectateurs (taux de fréquentation 55.80%) pour 4 spectacles et 8 bals, soit 14 représentations, dans 9 lieux différents.

Dates	Lieux	Spectacles	Fréquentation/Jauge
<b>PROJET COMMUN :</b>			
6 janvier 24	Delémont, Théâtre du Jura	8 Bals pour les 20 ans d'évidanse <b>Bal convivial de la Nouvelle Année</b> avec l'Orchestre Jaune et la (cie) Rue Serendip	hors finances évidanse
2 février 24	Porrentruy, salle de l'Inter CCDP	<b>Let's Dance</b> La Ruse	82/100
4 février 24	Tavannes, centre culturel Le Royal	<b>Let's Dance</b> La Ruse	28/55
24 mars 24	Saignelégier, espace culturel du Café du Soleil	Bal folk avec le Grand Balthazar	80/80
12 avril 24	Moutier Socét'halle CCPM	<b>Bal Pernette</b> Cie Pernette	66/100
13 avril 24	Saint-Imier, CCL	Soirée à 2 bals : <b>Bal Pernette</b> Cie Pernette et Ensemble PopaZa	56/60
4 mai 24	Bienne, Place centrale, Fête de la Danse	<b>Happy Hype</b> , Collectif Ouinch Ouinch	200/200
24 mai 24	Delémont, Danse sur la Doux, CCRD	<b>Bal Pernette</b> Cie Pernette	80/100
3 novembre 23	Porrentruy, salle de l'Inter	<b>Nalc</b> Cie champloO/Branca Scheidegger et Rafael Smadja	88/300
19 novembre 23	Moutier Chantemerle CCPM	<b>PetitPas et moi</b> Cie Mafalda et Cie Chamar Bell Clochette	1 représentation publique 100/160 et 2 scolaires 181/320
24 avril 24	Moutier Chantemerle CCPM	<b>Les Autres</b> Anton Lachky Company (STEPS festival danse Migros pour-cent culturel)	50/160
5 mai 24	Bienne Nebia	<b>Kantik</b> Cie Sam Hester/ Perrine Valli (STEPS festival danse Migros pour-cent culturel)	181/500

Sept autres événements organisés par les partenaires profitent de la communication évidanse, dont évidemment les spectacles programmés au Théâtre du Jura (hors finances évidanse).

21 et 22 septembre 23 – <b>ThREE</b> Cie Glitch - Bienne, Nebia et 11 octobre 23 - Delémont, Théâtre du Jura
6-8 octobre 23 - <b>Vollmond</b> Tanztheater Wuppertal Pina Bausch – Delémont, Théâtre du Jura HORS LES MURS à La Filature à Mulhouse
18 novembre 23 - <b>TOUT-MOUN</b> Viadanse/Fattoumi-Lamoureux – Delémont, Théâtre du Jura
6 décembre 23 – <b>VideoDanceGame</b> Collectif Rohling – Saint-Imier, CCL
13 décembre 23 – <b>FOREVER</b> Tabea Martin – Delémont, Théâtre du Jura
22-24 mars 24 - <b>Ce qu'on doit à la nuit</b> Eve Chariatte – Delémont, Théâtre du Jura
2 mai 24 - <b>BLKDOG</b> Far from the Norm (Steps) – Bienne, Nebia
23-24 mai 24 - <b>Plateau partagé avec Lorena Stadelmann, Coskun Kenar, Neil Höhener</b> – Delémont, Théâtre du Jura

### 3. Médiation culturelle

#### Fête de la Danse à Biel/Bienne et Belfort – 2 au 5 mai 2024

Pour donner suite à la journée test organisée en 2023 à Bienne, cette édition retrouve les Biennois.es et met sur pied un programme artistique, participatif et festif de 4 jours grâce à des partenariats locaux :

- Nebia·Bienne spectaculaire, partenaire évidanse
- les écoles de danse : MOVE, Centre de Danse Classique et Contemporaine, Tilt Dance,
- les compagnies locales : Origines uniques, Collectif Zéa
- Krone Couronne : accueil Ruth Childs, lauréate Prix fédéral Danse,
- Welttanztag : 250 élèves des écoles publiques Bienne, Seeland et Jura bernois,
- Haute école des arts de Berne/filière musique et mouvement : lieu de cours et cours d'initiation de danse
- InfoQuartier Mâche : mise à disposition de locaux pour reprise projet participatif NALC avec Cie ChamploO
- STEPS – festival de danse du pour-cent culturel Migros : programme artistique et communication
- Chessu-Coupole : soirée festive
- Journées photographiques de Bienne : partenaire de communication
- Reso Danse Suisse : coordination nationale du projet et prestation artistique (4 performances Dance on Tour, communication, etc.)
- Viadanse, centre chorégraphique nationale de Bourgogne Franche-Comté à Belfort : programmation artistique et communication

**Biel/Bienne** : 2'000 participant.es / **Belfort** : 1'000 participant.es

Dates/horaires	Événements	Lieux	Fréquentation
Jeudi 2 mai	STEPS – <i>BLKDOG</i> , Far From The Norm - Botis Seva	Nebia	302 personnes
Vendredi 3 mai	Chorégraphie Journée mondiale de la danse par 250 élèves des écoles publiques de Bienne, Jura bernois et environs	Esplanade du Palais des Congrès	50
	<i>Delicate People</i> Ruth Childs et Cécile Bouffard	Krone Couronne	50
Samedi 4 mai	Scène ouverte avec les artistes Dance on Tour et Prix suisses de Danse, les écoles de danse et les cies amateurs biennoises	Place Centrale	200
	<i>Happy Hype</i> Collectif Quinch Quinch	Place Centrale	200
	80's Therapy Afterparty avec les DJ's Yvette, Dănu et Beck's'time	Coupole	261
Dimanche 5 mai	8 cours d'initiation à différents styles par des écoles de danse biennoises	Haute Ecole des Arts Berne - salle de cours mise à disposition	124
	STEPS – <i>Kantik</i> Cie Sam Hester/Perrine Valli	Nebia	181
		<i>Total</i> <i>Billetterie/vente</i>	<i>1968 personnes</i> <i>234 pass vendus</i>

## Fête de la danse à Bienne – mai 2024



Place de la danse



Bal Happy Hype



Cours d'initiation au Break Dance



Chorégraphie journée mondiale de la danse

## Médiation en lien avec la programmation

Les 9 actions étaient réparties sur le territoire et ont rassemblé 92 participants, dont des publics jeunes.

Dates	Lieux	Ateliers	Fréquentation
9 septembre 2023	Delémont, Théâtre du Jura	<b>Présentation de saison en mot et en mouvement</b> par Susanne Mueller Nelson et Dominique Martinoli	4 personnes
16 septembre 2023	Bienne, Nebia	<b>ThREE</b> : atelier par Stefanie Inhelder, Javier Muñoz Bravo, Stella Speziali	15 personnes
7 octobre 2023	Delémont, Théâtre du Jura	<b>Vollmond</b> : atelier avec Tommy Cattin	20 personnes
9 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre 2023	Bienne, InfoQuartier Mâche et Nebia	Projet participatif autour de <b>NALC</b> avec Branca Scheidegger et Rafael Smadja avec présentation en première partie sur scène de Nebia	9 personnes
16 octobre au 3 novembre 2023	Porrentruy, Ecole Esprit-Danse et Salle de l'Inter	Projet participatif autour de <b>NALC</b> avec Zoé de Reyrier et Chloé Wanner avec présentation en première partie sur scène de l'Inter	6 personnes
1 <sup>er</sup> et 2 février 2024	Porrentruy, CCDP	<b>Bal Let's Dance</b> : atelier pour complices par la compagnie La Ruse	10 personnes
4 février 2024	Tavannes, Le Royal	<b>Bal Let's Dance</b> : atelier pour complices par la compagnie La Ruse	6 personnes
2 mars 2024	Delémont, Théâtre du Jura	<b>Ce qu'on doit à la nuit</b> : atelier avec Eve Chariatte et Susanne Mueller Nelson	17 personnes
24 mai 2024	Delémont, Théâtre du Jura	<b>Bal Pernette</b> : Masterclass Nathalie Pernette Atelier de sensibilisation à la transition de carrière avec l'association Danse Transition Apéritif de clôture des 20 ans d'évidanse	5 danseurs.euses professionnels

Ambassade digitale : 3 personnes (2 Ajoulot.es, 1 Biennoise ; 1 personne d'une vingtaine d'années, 2 personnes entre 30 et 40 ans) publient sur instagram avant et après visionnement d'un spectacle évidanse. En échange, elles assistent gratuitement avec l'invité.e de leur choix à la moitié des spectacles programmés dans la saison évidanse.

D'autres événements organisés par les partenaires profitent de la communication évidanse (hors finances évidanse) :

7 septembre 23 – discussion <b>ThREE</b> avec Stefanie Inhelder dans le cadre du Parcours culturel biennois – Bienne Nebia
9 octobre 23 - atelier <b>ThREE</b> cie Glitch - Delémont Théâtre du Jura
11 novembre 23 - atelier <b>TOUT-MOUN</b> par Eric Lamoureux / Viadanse- Delémont Théâtre du Jura
27 février 24 – sortie de résidence Luce Bron <b>What weaves tomorrow</b> - Delémont Théâtre du Jura



Bal Pernette, St-Imier



Bal convivial de la nouvelle année au TDJ



Bal Folk, Saignelégier



Bal Let's dance à Tavannes

## 4. Communication et revue de presse

**Chargée de communication** : Aurélie Monnier, graphiste, journaliste et professionnelle de la communication, est engagée à 20% depuis juillet 2023 pour développer du matériel de communication et créer des contenus pour les réseaux sociaux.

**Papier** : Le développement du visuel est confié à Arnaud Chappuis, graphiste professionnel -> [www.arnaudchappuis.ch](http://www.arnaudchappuis.ch)

5'500 dépliant (recto affiche A3, verso présentation chronologique des événements danse)

250 affiches A3 et 10 affiches F4

Affichage sur le territoire évidanse par Propuls et les partenaires lors d'envois, dépôts, etc.

Envoi aux partenaires et écoles de danse

Création et diffusion de flyers pour les ateliers

**Médias** : 6 septembre 23 conférence de presse commune, puis les lieux partenaires envoient des bulletins d'information pour chaque spectacle.

**Digitale** : Adaptation site internet [www.evidanse.ch](http://www.evidanse.ch)

Lettre d'info : 5 fois par saison à un millier d'abonnés,

Réseaux sociaux : profils Facebook (1'100 followers) et instagram (470 followers) pour environ 80 publications durant la saison 23-24.

Diffusion : les sites des partenaires relaient eux aussi le projet et partagent les publications sur les réseaux sociaux.

## Revue de presse

Date	Nom du média	Titre article	Nom du journaliste	Liens internet si dispo
06.09.2023	RJB	Evidanse met le public et les bals à l'honneur	Alexandre Mischler	<a href="https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20230906-Evidanse-met-le-public-et-les-bals-a-l-honneur-pour-ses-20-ans.html#">https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20230906-Evidanse-met-le-public-et-les-bals-a-l-honneur-pour-ses-20-ans.html#</a>
07.09.2023	Le Journal du Jura	Une programmation jubilaire de haut vol	Salomé Di Nuccio	
07.09.2023	Le Quotidien Jurassien	Le public au cœur de 20e saison d'Evidanse	Fanette Fabrizio	
03.10.2023	L'Ajoie	Tous à la danse (promo pour NALC)	Inconnu	
23.10.2023	Le Quotidien Jurassien	Un travail réflexif et artistique ponctué par une chorégraphie	MR	
30.10.2023	Migros Magazine	Danse philosophique	Jacqueline Parrat	
07.11.2023	Le Quotidien Jurassien	Les P'tits souliers sont de retour	MCR	
17.11.2023	Le Quotidien Jurassien	Marionnettes et danse sur scène	Catherine Bürki	
01.12.2023	RTS	Tabea Martin brise les tabous par la danse dans des spectacles destinés aux enfants	Thierry Sartoretti	<a href="https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/14516137-tabea-martin-brise-les-tabous-par-la-danse-dans-des-spectacles-destines-aux-enfants.html">https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/14516137-tabea-martin-brise-les-tabous-par-la-danse-dans-des-spectacles-destines-aux-enfants.html</a>
21.12.2023	Le Quotidien Jurassien	Forever a captivé le jeune public et touché les adultes	Nicolas Steullet	-
28.12.2023	Le Quotidien Jurassien	Evidanse, acteur jurassien essentiel d'une discipline en plein essor	Mireille Chèvre	-
05.01.2024	RFJ	Evidanse fête son 20e anniversaire	Jean-Michel Probst	
08.01.2024	Migros Magazine	Inspiré de Fellini	Jacqueline Parrat	
15.01.2024	Migros Magazine	Danser sur du rock endiablé	Jacqueline Parrat	
16.01.2024	Le Journal du Jura	La danse contemporaine pendant un mois sur les scène suisses	ATS	
22.01.2024	Le Quotidien Jurassien	Le Royal se mue en piste de danse pour lancer sa saison	Catherine Bürki	
31.01.2024	RFJ	D.Martinoli et M-C.Chappuis face à la danse	Jean-Michel Probst	<a href="https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20240105-Evidanse-fete-son-vingtieme-anniversaire.html">https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20240105-Evidanse-fete-son-vingtieme-anniversaire.html</a>
06.02.2024	Le Journal du Jura	Le concept Let's dance met le feu au Royal	Salomé Di Nuccio	-
10.02.2024	Le Quotidien Jurassien	Au bal folk à Saignelégier	Valentine Curvaia	-
01.03.2024	Les Planches	20 ans d'Evidanse avec la compagnie La Ruse	Mélissa Hulman	-
01.03.2024	Les Planches	Page Nebia - Un mois de mai rythmé par la danse et le festival Steps	Nebia	-
01.03.2024	Les Planches	Interview Expresse Dominique Martinoli	Inconnu	-
20.03.2024	Le Quotidien Jurassien	Soirée littéraire et grand bal folk au menu	LQJ / Inconnu	
21.03.2024	RTS (19:30)	Ce qu'on doit à la nuit	Gilles de Diesbach	<a href="https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/la-chronique-culturelle-nous-plonge-dans-le-noir-avec-ce-que-lon-doit-a-la-nuit-la-nouvelle-creation-de-la-danseuse-et-choregraphe-eve-chariatte?urn=urn:rts:video:14787107">https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/la-chronique-culturelle-nous-plonge-dans-le-noir-avec-ce-que-lon-doit-a-la-nuit-la-nouvelle-creation-de-la-danseuse-et-choregraphe-eve-chariatte?urn=urn:rts:video:14787107</a>
22.03.2024	RFJ	Ce qu'on doit à la nuit	Jean-Michel Probst	<a href="https://www.rfj.ch/rfj/Programmes/emissions/L-Oasis/Ce-que-la-nuit-doit-a-Eve-Chariatte.html">https://www.rfj.ch/rfj/Programmes/emissions/L-Oasis/Ce-que-la-nuit-doit-a-Eve-Chariatte.html</a>

28.03.2024	Le Journal du Jura	Les Petites oreilles pour faire la fête et créer des souvenirs	Emile Perrin	-
28.03.2024	Le Quotidien Jurassien	Faire la fête en famille au festival des P'tites oreilles	Inès Bartolomé	-
28.03.2024	Le Quotidien Jurassien	Dans sa nouvelle création, Eve Chariatte questionne notre rapport à la nuit	Elise Unternaehrer	
04.04.2024	La Semaine	Festival captivant pour jeune public	Claude Gigandet	
11.04.2024	Le Quotidien Jurassien	Deux bals pour fêter les 20 ans d'Evidanse	Inès Bartolomé	
14.04.2024	Canal Alpha	20 ans d'Evidanse alors on danse. Bal Pernette	Eugénie Bron	<a href="https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/33521/20-ans-devidanse-alors-on-danse">https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/33521/20-ans-devidanse-alors-on-danse</a>
26.04.2024	Le Quotidien Jurassien	Un conte écologique dansé pour clôturer "Les P'tites oreilles"	Céline Lo Ricco	
01.04.2024	Migros Magazine	Prisonniers d'un monde imaginaire	Luzia Schmid	
08.04.2024	Migros Magazin (DE)	STEPS 2024 : Ausfforderung zum Tanz	Pierre Wuthrich	
29.04.2024	Le Temps	Au festival Steps, Cupidon étale sa dépression	Alexandre Demidoff	
01.05.2024	Le Journal du Jura	Quatre jours pour chalouper au rythme du printemps	Julie Gaudio (JdJ)	
03.05.2024	Bieler Tagblatt	Vie Tage im Rythmus des Frühligs	Julie Gaudio (JdJ)	
05.05.2024	Le Quotidien Jurassien	La Fête de la danse tire sa révérence sur une participation record.	ATS	<a href="https://www.lqi.ch/articles/la-fete-de-la-danse-tire-sa-reverence-sur-une-participation-record-79032">https://www.lqi.ch/articles/la-fete-de-la-danse-tire-sa-reverence-sur-une-participation-record-79032</a>
05.05.2024	Telebilingue	Fête de la danse (dans le Journal TV)		<a href="https://web.telebilingue.ch/fr/emissions/info/2024-05-05">https://web.telebilingue.ch/fr/emissions/info/2024-05-05</a>
29.05.2024	Le Quotidien Jurassien	Danses de Belfort et rap d'ici s'allient	HD	
01.06.2024	Les Planches	Nebia accueille la Fête de la danse...	André Christe	
19.06.2024	Le Journal du Jura	Week-end musical en perspective	c-dsh	

# Le concept Let's dance met le feu au Royal

**Tavannes** Dans le cadre des 20 ans du projet Evidanse, le centre culturel local a été le théâtre, dimanche soir, du bal rock interactif de la compagnie lilloise La Ruse.



Sous l'impulsion de Julie Botet et Marie Sinnaeve, deux danseuses et chorégraphes professionnelles, une trentaine d'adultes et enfants se sont écartés.

Salomé Di Nuccio

Salomé Di Nuccio

«On va laisser la musique envahir nos bassins, puis bien la sentir nous déhancher. Vous êtes prêts? Alors on va circuler sur le dancefloor.» La voix est chaude, sensuelle; le ton théâtral et incitateur sur fond de «Be bop a lula» de Gene Vincent. Marie et Julie, deux danseuses professionnelles de la compagnie lilloise La Ruse, invitent une trentaine d'adultes et enfants à adopter la rock attitude, en mâchant du chewing-gum et en jaugeant leur entourage. «Ça se croise, ça zigzague, ça se regarde et ça se sou-

rit, même...» Dimanche soir, à Tavannes, le bal rock interactif Let's dance a mis le feu à la salle du Royal. Au gré d'un enchaînement étourdissant de styles musicaux, le rythme est vite devenu soutenu, l'ambiance électrique et la sueur a perlé sur les fronts et sous les aisselles. «Je n'imaginai pas quelque chose d'aussi collectif. Ça fait vraiment du bien de se lâcher de la sorte», commente alors Doris, une participante venue de Bienne.

En vue de marquer les 20 ans du projet Evidanse, qui promeut la danse sous toutes ses formes dans les régions du

Jura et du Grand Chasseral, huit bals ponctuent la programmation 2024, d'ici à fin mai.

## Comme un poisson dans l'eau

A peine deux jours après avoir galvanisé 80 personnes dans la grande salle baroque de l'Inter, à Porrentruy, les animatrices de Let's dance ont fait bouger, au Royal, un public plus intimiste, mais pétri d'enthousiasme. «C'était en fait très facile» reconnaît Julie Botet. «Les gens se sont montrés très réceptifs et prêts à jouer avec nous.» Une cinquantenaire émoustillée en témoigne: «Vu qu'on ne

sait pas trop à quoi s'attendre concernant les gestes qu'on va faire, on se met à imiter des mouvements, comme tout le monde, puis on se sent du coup comme un poisson dans l'eau.»

Entre la musique du film «Rocky 3» et un tube planétaire des Clash, Julie et Marie ont certes communiqué leur énergie explosive une bonne heure durant. Or pour entraîner dans la danse des amateurs de tous âges et niveaux, la compagnie La Ruse a plus d'un tour dans son sac, tout comme 10 ans d'expérience dans la mise en train de Let's Dance. «Comme il s'agit d'un spectacle très bien

## Rassembler encore et encore sans perdre trop de subventions

Avec pour gestionnaire le Théâtre du Jura de Delémont, le projet Evidanse promet depuis 20 ans aux plus mordus une offre attractive et très diversifiée, en déroulant son riche programme dans ses sept centres partenaires du Jura historique et de Bienne.

De par son statut interjurassien, la structure Evidanse n'est pas non plus à l'abri d'une coupe budgétaire en termes de subventions cantonales bernoises. Rappelons que jeudi passé, en prévision du transfert de Moutier dans le canton du Jura, le Conseil du Jura bernois (CJB) a choisi de réduire l'enveloppe pour les institutions culturelles prévôtesses. «Comme le CJB

nous soutient autant que le Canton du Jura, nous sommes actuellement en discussion avec les délégués aux affaires culturelles des deux parties», confie la coordinatrice Dominique Martinoli. «Il est fort probable que nous allons aussi perdre quelques plumes.» En espérant poursuivre, à l'avenir, un travail constructif, elle admet que la danse reste «un art qui peine à rassembler». En comparaison d'un concert ou d'une pièce de théâtre, les spectacles dansés tendent à attirer un public plus confidentiel. D'où l'idée d'organiser pour le 20e différents bals participatifs, conviant à mixer les rôles d'acteur et spectateur.

structuré, pensé en gradations avec une certaine pédagogie, il arrive rarement que la moitié d'une salle reste assise», avance Marie Sinnaeve. «Les 90% des gens présents finissent toujours par se piquer au jeu. Cela peut juste parfois prendre un peu plus de temps.» A Tavannes, les «usées» se sont attachées le service de huit complices. Des participants comme d'autres, mais sollicités pour être mis au parfum au préalable. Comme l'explique Julie Botet, le petit groupe a pris part dans l'après-midi à un atelier d'une heure et demie. «Ils en savaient ainsi un peu plus que les autres, car ils avaient des petites missions à accomplir pour nous aider à ambiancer le show.»

Parmi ces fers de lance, la Valbirsienne Nadine, prête à

montrer l'exemple dans sa tenue de rockeuse noire et cerise. «On ne fait qu'apprendre avant les autres qu'il nous suffit d'observer, puis suivre les chorégraphes. Il y a déjà entre elles une telle complicité, que ce ne sera juste pas possible que de rester assis en les regardant.»

Le prochain bal, à essence folk cette fois-ci, est programmé le 24 mars, à l'Espace culturel du Soleil de Saignelégier. Les 12 et 13 avril, le bal Permette investira la Socié'te' halle de Moutier, puis le Centre de culture et de loisirs de Saint-Imier. Aux airs de valsa et musette se mêleront les rythmes du tango, du rock, de la pop et du jerk.

Info+: programme complet sur: [www.evidanse.ch](http://www.evidanse.ch)

DANSE

# Dans sa dernière création, Eve Chariatte questionne notre rapport à la nuit

Vendredi, samedi et dimanche derniers, la danseuse performeuse jurassienne Eve Chariatte présentait sa dernière création intitulée «Ce qu'on doit à la nuit» au Théâtre du Jura. Une pièce qui invite à la réflexion et qui inspecte le monde de la nuit sous toutes ses coutures.

Lorsque le public arrive au Théâtre du Jura, il est accueilli par un parterre de bougies, flammes au vent. A l'intérieur aussi, le hall a troqué ses néons contre de petites bougies, qui diffusent une chaleur tamisée. La pièce n'a pas encore commencé, mais les habitudes des spectateurs sont déjà bousculées. On patiente à la Guinguette ou dans le hall, et on s'acclimate doucement à la pénombre. Pour dire vrai, il faut peu de temps pour se sentir confortable dans cette ambiance duveteuse. On se sent en sécurité, la nuit nous offrant ses services de voile protecteur, enrubannant nos apparences approximatives. Les voix des discussions émanent, feutrées. Le rythme nocturne semble naturellement nous inspirer une certaine lenteur.

## Éteindre la lumière

Le spectacle dure une heure, mais c'est une nuit entière qu'Eve Chariatte nous fait passer. Accompagnée par la danseuse lituanienne Ula Liagaitė, elle nous guide dans une déconstruction du concept de nuit, dépeint en plusieurs tableaux. La voix, omniprésente dans ce spectacle,



Accompagnée par la danseuse lituanienne Ula Liagaitė, Eve Chariatte (à gauche) nous guide dans une déconstruction du concept de nuit, dépeint en plusieurs tableaux. PHOTOS LUCAS DUBUIS, FORUM CULTURE



élargit le panel de moyens d'expression déployés. Elle nous raconte le monde d'aujourd'hui. Les lumières qui s'opposent à la nuit, qui illuminent au néon électrique nos hangars, squares et quais de gare. La difficulté à trouver encore de la nuit pure, opaque, sombre. La difficulté à profiter de ces temps de repos, de repli, où la lumière se retire et, avec elle, l'agitation furieuse du monde.

Les deux danseuses explorent la nuit dans une série de tableaux visuellement éloquentes. On reconnaît des discussions à la belle étoile sur une couverture, à refaire le monde. On reconnaît les mouvements saccadés, déhanchés fatigués, qui claudiquent dans les boîtes de nuit. On reconnaît aussi les pipis sauvages, accroupi face au bitume, féroce rappel de notre animalité. Les mouvements minimalistes et flottants des performeuses donnent juste assez d'intention pour que le public identifie la circonstance, tout en restant libre de s'inventer le contexte.

## Décor nocturne

Une couverture, des canards en papier mâché et une radio jonchent le sol de La Cadette. Des bandeaux de bâche trouée suspendus au plafond complètent ce sobre décor et donnent de la texture à la nuit. Pas facile, en effet, d'illustrer la nuit par la pratique d'un art vivant. La pièce y parvient, notamment en faisant appel à des bruitages de vie nocturne, souffle du vent et des feuilles mortes qui s'effritent sous les



**Le spectacle dure une heure, mais c'est une nuit entière qu'Eve Chariatte nous fait passer.**

pieds. Les projecteurs diffusent une lumière bleu nuit qui enveloppe les danseuses d'ombres soyeuses. Le poste de radio vintage diffuse le programme *Radio training*, émission fictive qui donne la parole à différentes voix témoignant de leur rapport à la nuit, au sommeil, à l'insomnie et aux promenades nocturnes.

## Éloge de la nuit

Le public sort de cette pièce avec des pistes à explorer et des questions ouvertes. On peut sans risque parier que chacun est rentré chez lui avec l'envie de questionner son rapport au sommeil, au temps qui passe. Autant de dimensions qui recèlent une délicieuse part d'ombre. Le spectacle d'Eve Chariatte interpelle, pose des questions, certes. Mais la proposition ressemble surtout à un éloge de la nuit. On ressort de son spectacle éveillé aux charmes crépusculaires, impatient de se jeter dans les rues sombres et d'expérimenter, nous aussi, ce créneau à l'abri du monde, où tout est possible.

ELISE UNTERNAEHRER

ANNIVERSAIRE

# Evidanse, acteur jurassien essentiel d'une discipline en plein essor

**Le projet Evidanse fête ses vingt ans l'année prochaine. On en parle avec Dominique Martinoli, fondatrice et coordonnatrice de ce laboratoire d'idées décentralisé, qui fait œuvre de pionnier dans la promotion de la danse.**

**D**ominique Martinoli a porté le projet dès ses débuts. Installée aux premières loges, elle retrace la naissance d'Evidanse, son évolution ainsi que celle de la discipline.

## Quels ont été les premiers pas d'Evidanse?

Cela a démarré en 2002 avec la création de Danse! En 2004, l'association a été contactée pour organiser un festival transfrontalier avec l'Allemagne et le centre chorégraphique de Belfort, qui après est resté notre partenaire.

On a réalisé ce projet puis très vite est venue l'idée de poursuivre l'aventure en gardant des activités comme l'accueil de spectacles ici puisque c'était un peu une première. Je travaillais avec Claudine Donzé à l'époque, on a cherché un nom, et Evidanse est devenu ce que l'on connaît aujourd'hui.

Depuis 2021, la gestion du projet est confiée au Théâtre du Jura. Pour ma part je suis employée de l'institution, mais il y a toujours, chacun dans leur lieu, des partenaires de dé-



Dominique Martinoli, à la barre d'Evidanse depuis le début. PHOTO YANN BÉGUÉLIN

Au niveau de la danse elle-même, la technologie est venue interférer et l'enrichir, même si certains la refusent également. Par ailleurs, la danse est bien présente sur les réseaux sociaux, qui sont liés à l'image et au mouvement, on voit beaucoup de vi-

de la région, sont partis poursuivre leur cursus ailleurs ou en Suisse. Cela ne fait que deux ans qu'il est possible de suivre une formation professionnelle dans notre pays. Pendant la période Covid, plusieurs danseurs de la région sont revenus et du fait qu'ils sont sur les réseaux, ce sont de bons ambassadeurs pour Evidanse dans le sens où ils en parlent, ils font connaître leur métier et attirent le public à leurs spectacles. À Evidanse, on est parti sur une idée un peu folle. On n'était que des organisateurs et il n'y avait pas beaucoup d'artistes à part dans les écoles de danse à Genève ou Lausanne, comme Philippe Saire. On est parti d'un territoire où on a dû importer les artistes.

## Et maintenant la région exporte ses artistes?

On essaie bien sûr, mais c'est encore difficile parce qu'ils sont jeunes, peu connus, il faut faire venir les programmeurs jusqu'ici, ce qui n'est pas évident. Nous, on prend le temps d'aller voir un spectacle à Lausanne ou Genève mais pour eux Delémont travaille aussi beaucoup en direction de Bâle. La distance est plus courte, il est plus facile de collaborer, et on a

toujours gardé nos contacts avec Belfort. Evidanse fait en outre partie de réseaux nationaux. On essaie d'y emmener les danseurs. Citons encore Forum Culture, qui n'existait pas en 2004 et qui fait beaucoup pour la promotion des artistes issus de tous les arts, et de la danse aussi.

## Quid du public jurassien?

Il y a des fidèles qui sont des habitués des spectacles des centres culturels. Grâce au Théâtre du Jura, on parvient désormais à programmer de grandes compagnies, comme le Béjart Ballet ou Käfig. Là, on attire un public qui vient ponctuellement découvrir un spectacle de danse. Mais il existe aussi un public qui vient par vague, à nos ateliers par exemple. Ces personnes ont envie de faire, de danser. C'est pour cette raison que l'on propose des projets qui permettent, souvent sans prérequis, de traverser à la fabrique d'un spectacle avec un artiste, en cherchant les mouvements, et, dans l'idéal, de le montrer devant un public.

## Evidanse effectue donc un grand travail de fond...

Je me rends compte que cette différence entre le corps et le texte peut

être ressentie comme un effort. C'est peut-être lié à l'évolution de la société, on est davantage devant la télé, sur les réseaux sociaux. La danse nous demande d'être plus actifs que passifs, on ne peut pas juste se mettre dans un fauteuil même si, bien sûr, on peut par moments apprécier ce que l'on voit en laissant venir des images ou des associations d'idées. On essaie de donner des clés par les ateliers, les projets participatifs, des discussions avec les artistes après les spectacles.

## Quel bilan après 20 ans?

Je crois qu'on a vraiment atteint une vitesse de croisière, qui est intéressante tant pour les artistes que pour nous. Avec le festival, il y avait presque trop de temps entre les éditions pour construire un public mais là avec la formule saison on est vraiment dans le bon format, on va dire. Et puis notre manière de fonctionner avec huit partenaires qui échangent, qui établissent la programmation ensemble en discutant, je crois que c'est assez exceptionnel en Suisse et ça fonctionne bien. On ne se voit pas le faire autrement.

Avec l'implantation au Théâtre du Jura et les coproductions avec Forum Culture on est toutefois en train de chercher une nouvelle façon de fonctionner. Avec les bals, c'est un peu une première. Ils se déroulent dans chaque lieu partenaire, un peu différemment à chaque fois. Avant on avait tous des programmations différentes, maintenant on essaie de se fédérer pour porter un même projet. Ce pourrait être une création qui tournerait dans tous les lieux.

## Parlant des huit bals que vous organiserez l'année prochaine, ils seront comme un fil rouge pour les 20 ans d'Evidanse.

C'est l'occasion de marquer ce qu'on a fait pendant 20 ans, de voir de la danse, de faire de la danse transmise par un chorégraphe ou librement. On a choisi les huit bals avec ces trois critères. On a trouvé des compagnies qui ont des bals «clé en main» dans leur répertoire. Il y en aura un rock'n'roll, un plutôt danse contemporaine, un plutôt orienté club, un bal folk et le bal convivial avec l'Orchestre jaune qui se déroulera le 6 janvier. Du fait de notre manière de fonctionner, on a volontairement voulu qu'il y ait huit événements plutôt qu'un événement central. À l'image de notre projet.

Propos recueillis par MIREILLE CHEVRE

## On essaie de donner des clés par les ateliers, les projets participatifs, des discussions après les spectacles avec les artistes.

part, les centres culturels du Jura et du Jura bernois (Forrentruy, Saignelégier, Moutier, Saint-Imier et Delémont), ainsi que Nebia à Bienne et le petit dernier, le Théâtre du Jura.

## La danse aussi s'est bien développée durant ce temps?

Oui, la danse a évolué en 20 ans, comme tous les arts. J'aime bien utiliser l'image du sismographe. Pour moi, les artistes prennent le pouls de la société, souvent même ils sont un peu en avance. Cela se ressent ensuite dans leurs œuvres. Les questions de genre sont un thème hypertraité en ce moment.

## Dans le Jura et le Jura bernois la danse a également pris son envol?

Je pense qu'il y a davantage de personnes qui la pratiquent, en amateur ou en tant que professionnel. Les écoles de danse, qui sont là depuis bien avant Evidanse, font un travail énorme qu'il s'agit d'un enseignement de type loisirs ou d'un enseignement préprofessionnel. Les danseurs, eux, doivent être de plus en plus polyvalents, avec l'émergence des danses hip-hop. On leur demande de savoir un peu tout faire, d'avoir une personnalité. En outre, on voit des danseurs s'installer ici. D'autres,

## 5. Partenaires *évidanse* et gestion de projet

Le réseau informel des partenaires *évidanse* s'est réuni 4 fois au cours de la saison – les 14 novembre, 13 décembre, 2 février et 20 mars – pour échanger sur les choix artistiques et définir une programmation en toute complémentarité. Une convention de partenariat a défini les droits et devoirs de chacun.

La coordination *évidanse* est présente aux séances de Reso, notamment au Fonds des programmateurs pour la promotion des artistes régionaux et coproduits par fOrum culture.

### Partenaires

- Centre Culturel du District de Porrentruy, Marie-Claire Chappuis
- Centre de Culture et de Loisirs à Saint-Imier, Patrick Domon
- Centre Culturel de la Prévôté à Moutier, Brigitte Colin
- Centre Culturel Le Royal à Tavannes, Evelyne Grillon
- Centre Culturel Régional de Delémont, Venera Sallkaj
- Espace culturel du Café du Soleil à Saignelégier, Thomas Loosli
- Nebia-Bienne spectaculaire, Judith Walter
- Danse ! – association jurassienne pour la danse contemporaine, Dominique Martinoli
- Théâtre du Jura à Delémont, Robert Sandoz.

### Gestion de projet

La gestion de projet est confiée au Théâtre du Jura :

Coordination, médiation culturelle -> Dominique Martinoli (40%)

Communication -> Aurélie Monnier (20%)

Fête de la Danse -> Dominique Martinoli (10%), Elvire Six (auxiliaire)

Administration -> Félicia Barthe et Laura Flück (10%)

Stagiaire en communication -> Inês Dinis De Oliveira



Nalc - Projet participatif (Ici à Porrentruy)

## 6. Décompte financier

Remarques à propos des charges :

- Pour la Fête de la Danse, les prestations de Reso Danse Suisse dépendent du nombre de villes participantes et peuvent de ce fait varier passablement entre le budget déposé en mars 2022 et le décompte ci-dessous ;
- En communication, l'affichage F4 est abandonné.

Charges	Budget	Décompte
<i>Numérotation selon les chapitres du dossier</i>		
<b>2. Programme de spectacles / apport aux lieux partenaires</b>	<b>49'000</b>	<b>48'235.00</b>
Théâtre du Jura Delémont ( <i>hors budget</i> )	-	-
<b>3. Médiation culturelle</b>	<b>41'000</b>	<b>51'008.82</b>
Fête de la Danse	29'000	40'822.97
Autres actions	12'000	10'185.85
<b>4. Communication</b>	<b>13'870</b>	<b>8'503.25</b>
<b>5. Gestion de projet</b>	<b>83'100</b>	<b>83'127.82</b>
Salaires (coord et FDD 50%, comm 20%, admin 10%)	73'000	73'439.16
Espace de travail (Théâtre du Jura)	6'000	6'000.00
Frais de fonctionnement et amortissements	4'100	3'688.66
<b>Prestations des partenaires pour org, accueil et diff comm.</b>	<b>40'000</b>	<b>40'000.00</b>
<b>Divers</b>	-	-
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>226'970</b>	<b>230'892.89</b>

Remarques à propos des produits :

Pour la Fête de la Danse, les prestations de Reso Danse Suisse dépendent du nombre de villes participantes et peuvent de ce fait varier passablement entre le budget déposé en mars 2022 et le décompte ci-dessous ; les recettes sont plus basses parce que la plupart des événements ont eu lieu dans l'espace public ; un soutien spécifique du Canton de Berne a rendu possible l'organisation à Biel/Bienne, une ville avec un grand bassin de population.

Produits	Budget	Décompte
<b>1. Cofinancements publics</b>	<b>155'470</b>	<b>160'173.07</b>
Reso - Fonds des programmateurs ( <i>Nalc Cie champloO</i> )	2'070	2'070.00
Reso - Fête de la Danse ( <i>prestations</i> )	9'000	19'993.20
Canton du Jura – projet	55'000	55'000.00
Loterie Romande, délégation jurassienne	15'000	13'000.00
Canton de Berne/Conseil du Jura Bernois - projet	70'000	65'000.00
Canton de Berne – Fête de la Danse 2024	-	909.87
<b>Communes :</b>	<b>4'400</b>	<b>4'200.00</b>
Tavannes	-	-
Saint-Imier	300	300.00
Saignelégier	100	100.00
Porrentruy	1'000	800.00
Moutier	1'000	1'000.00
Delémont	1'000	1'000.00
Bienne	1'000	1'000.00
<b>2. Cofinancements privés</b>	<b>28'500</b>	<b>27'500.00</b>
Pour-cent culturel Migros	8'000	8'000.00
<b>Fondations privées</b>	<b>20'500</b>	<b>19'500.00</b>
Fondation Loisirs-Casino	1'500	1'500.00
Fondation Corymbo	8'000	8'000.00
Fondation Ernst Göhner	10'000	10'000.00
Autre(s) fondation(s) selon programmation	1'000	-
<b>Autofinancement</b>	<b>43'000</b>	<b>41'667.00</b>
Recettes spectacles sont encaissées par les partenaires	-	-
Recettes médiation culturelle Fête de la Danse	3'000	1'667.00
Prestations des partenaires pour org, accueil et diff comm.	40'000	40'000.00
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>226'970</b>	<b>229'340.07</b>
<b>Déficit</b> (compensé par fonds propres)		<b>-1'552.82</b>

Ce décompte est certifié exact le 21 novembre 2024

Théâtre du Jura



Robert Sandoz, Directeur