

DANSE AFRICAINE
Centre de Culture et de Loisirs
Rue du Marché 6, 2610 Saint-Imier
T 032 941 44 30

DANSE HIP-HOP
Centre culturel régional de Porrentruy
Hôtel Dieu, Grand-Rue 5, 2900 Porrentruy
T 032 466 92 19

DANSE BUTOH
Le Royal
Grand-Rue 28, 2710 Tavannes
T 032 481 26 27

MERCI!

ANDANDO

En première partie, la formation imérienne Andando, mêlant danse africaine et percussions. Une énergie débordante, chaleureuse qui ne demande qu'à s'insinuer dans vos veines!



MAMADOU DIALLO

Guerrier-chat, souple et sensuel, Mamadou Diallo amènera avec lui le soleil et les rythmes du Sénégal. Danseur chorégraphe

pendant 5 ans dans les ballets d'Afrique noire du Sénégal, il est aussi, depuis 2001, l'invité vedette de la compagnie contemporaine russe du Bolchoï.

*Soirée d'ouverture! VE 1.4, Relais culturel d'Erguël, 20h30
Durée: 90' • Places: 25.-/18.-/12.-*

ENID MAURER

Les élèves de l'école de danse Enid Maurer ouvriront la soirée en présentant la diversité des styles de danse africaine et ses influences haïtiennes et latino.

M'BUNDA PERCUSSION

Le spectacle débute en douceur, sur des percussions africaines. Une danseuse prend la cadence, la cadence inspire la danseuse. Ses mouvements improvisés font tantôt penser à un vol d'oiseaux, tantôt à la course des échassiers. Une danse libre, légère, spontanée! Difficile de ne pas se laisser entraîner par l'enthousiasme et la chaleur de cette formation de qualité, très remarquée en 2004 au Mont-Soleil Open Air Festival.

SA 2.4, Relais culturel d'Erguël, 20h30 • Durée: 90' • Places: 25.-/18.-/12.-

Stage de danse africaine

En marge de son spectacle, Mamadou Diallo animera un stage de danse pendant le week-end.

SA 2.4 et DI 3.4, Ecole de danse Andando, xxh • Prix: xx.-/xx.-/xx.-

ECOLE TEMPSDANSE

Les élèves féminines de Faten Habachi, chorégraphe et ex-danseuse de Art 2 Sens, sont ambitieuses. Depuis 2 ans, elles s'entraînent, perfectionnent leurs chorégraphies, se déplacent dans des concours, se produisent dans les *battles*, et montent aussi souvent qu'elles le peuvent sur scène. Un véritable concentré de pêche!

X-MENS

Observant du coin de l'œil leurs collègues féminines, quelques X-Mens bruntrutains aimeraient eux aussi montrer leurs exploits acrobatiques devant le public. Contrairement aux filles, ce sont des autodidactes, qui répètent aux coins des rues et s'inspirent de clips vidéo ou autres images!

ART 2 SENS

«Comme au cinéma»

La troupe franc-comtoise s'animera sur des musiques de film. Perfection, contraste et originalité se mêleront dans une fresque teintée de différents styles de danse hip-hop: break dance, new style, danse hindoue!

*VE 8.4, salle des Hospitalières, 20h30 • Durée: 60' • Places: 15.-/12.-/10.-
Spectacle suivi d'un free style ouvert aux spectateurs dont les jambes fourmillent!*



«Les origines, techniques et particularités du Butoh»

La danseuse Piamaria donnera une conférence sur les origines, techniques et particularités du Butoh (de *Bu*, «la danse», et *Toh* «fouler le sol»), une danse aux origines anciennes, née dans le Japon des années soixante.

JE 14.4, café-théâtre Le Royal, 20h30 • Durée: 90' • Places: 15.-/10.-

FLAVIA GHISALBERTI «Minotaurus»

La danseuse Flavia Ghisalberti (Bâle) puise son inspiration dans la source du Butoh japonais et dans les profondeurs de l'âme, là où la mort et la vie se réunissent. Elle sera accompagnée par Sheldon Suter (percussions) et Marco v. Orelli (trompette), dans une approche réciproque de la danse et des sphères sonores improvisées.

*VE 15.4, café-théâtre Le Royal, 20h30
Durée: 90' • Places: 25.-/20.-*



Carte fidéviDanse

Cette carte, que vous recevrez en achetant votre premier billet, vous permettra d'assister gratuitement à chaque quatrième spectacle ou conférence dansée. Profitez-en: il n'y a en pas moins de 13 au programme!

Informations complémentaires, réservations

www.eviDanse.ch
ou auprès des centres culturels concernés

Avec le soutien des
Commissions culturelles bernoise et jurassienne



Villes de
Saint-Imier, Delémont, Moutier

éviDanse

FESTIVAL
INTERJURASSIEN
DE DANSE

AVRIL 2005

www.eviDanse.ch

Une région s'anime. Après mobil(e), le transfrontalier, et éviDanse 04, le jurassien, voici le festival interjurassien éviDanse.

Par-dessus les montagnes, les frontières cantonales et les mentalités, les centres culturels de Delémont, Moutier, Porrentruy, Saignelégier, Saint-Imier et Tavannes entrent dans la danse. Ils s'unissent autour de cette discipline artistique innovatrice et prometteuse.

Diversité de lieux et de styles: la jeunesse hip-hop est invitée en Ajoie; le Vallon de Saint-Imier va bouger aux rythmes africains; la Vallée de Delémont présente l'évolution de la danse classique jusqu'à Béjart; la Prévôté explore la création contemporaine; aux Franches-Montagnes, les disciplines s'influencent, mouvement et arts visuels interagissent; la Vallée de Tavannes s'initie au Butoh japonais... sans oublier la présentation des compagnies régionales.

Au programme: 10 spectacles, 3 conférences dansées et 2 stages, pendant tout le mois d'avril. Une région s'anime... entrez vous aussi dans la danse!

Dominique Martinoli
Responsable de projet

DANSE NÉO-CLASSIQUE
Centre culturel régional de Delémont
Rue de Fer 13, 2800 Delémont
T 032 422 50 22

Kaléidoscope: coup d'œil sur la danse du XX^e siècle

Un voyage ludique et passionné dans l'histoire de la danse du XX^e siècle. Une balade dans l'album souvenir des plus grands chorégraphes: Merce Cunningham, Lester Horton, Yvonne Rainer, Kurt Joos et autres. En somme, une exceptionnelle introduction à la danse moderne, libre et interactive. L'occasion de regarder, d'écouter, de toucher, de s'étonner et de poser des questions. Pour grands et petits dès 7 ans.

Mise en scène et danse : Karin Hermes (professeure de danse, choréologue), Oliver Dähler (chorégraphe, président de Danse suisse). Narrateur: Manuel Moser SA 16.4, salle du Soleil, rue des Moulins, 17h • Durée: 70' • Places: 20.-/15.-/10.-

ECOLE-ATELIER RUDRA BÉJART

«Voilà l'Homme» d'Amos Kenan
«Les Méfaits du Tabac» d'Anton Tchekov
Théâtre musical dansé



Maurice Béjart crée à Delémont, pour la première de sa tournée européenne, deux chorégraphies sur des pièces de théâtre d'Amos Kenan et Anton Tchekov. Il compose ici une œuvre originale dont la conception même s'inspire de la formation complète et multidisciplinaire des interprètes de son école-atelier Rudra. Les jeunes danseurs sont rompus aux techniques classiques et modernes et développent également leurs talents artis-

tiques par une véritable éducation musicale, rythmique et théâtrale. Un spectacle unique et innovant, décapant, caustique et plein d'humour, qui mêle chant, théâtre et danse. Un spectacle qui séduira par sa virtuosité et sa précision, exécuté par des jeunes danseurs brillants, et dirigé par un des grands maîtres de la chorégraphie contemporaine.

DI 17.4, halle des expos, 18h • Durée: 110', entracte • Places: 35.-/25.-/15.-

CRÉATIONS RÉGIONALES

Deux soirées entre Delémont et Moutier pour découvrir les talents de notre région, avec les chorégraphes, danseurs et danseuses du Ballet de l'Ambre (ch. Joëlle Prince) de Delémont, l'école TempsDanse (ch. Dorothee Caan) de Porrentruy, l'école Michèle Blaser (ch. Michèle Blaser) de Moutier, la Compagnie Osmose (ch. Julie Soltermann) de

DANSE CONTEMPORAINE
Centre culturel de la Prévôté
av. de la Liberté 5, 2740 Moutier
T 032 493 45 11

COLLECTIF DU MARCHEPIED

«La Pertinence du Non» création 04
«Les quatre Chambres» création 05 **PREMIÈRE SUISSE**

Le collectif lausannois présentera deux spectacles. Le premier s'articule autour de la dualité dépendance/indépendance. Entre séduction et abandon ou attirance et répulsion, le désir d'indépendance se fait pressant.



«Une pièce parfaitement structurée, intéressante à tout moment.» J.-P. Pastori, 24 Heures, 26.4.04
Le second met en danse la thématique du cœur et palpite entre intellectualité et affectivité. Une première pour cette nouvelle création à voir absolument.

VE 22.4, salle de Chantemerle, 20h30 • Durée: 50' • Places: 25.-/20.-/10.-
Rencontre avec les chorégraphes à l'issue du spectacle

COMPAGNIE 7273

«La Vision du Lapin»

«Elle porte un t-shirt bleu Milky Way. Lui, un training Adidas. Laurence Yadi et Nicolas Cantillon [...] attendent avec un air de fausse candeur le public.. A leurs côtés, le musicien Polar Polar et l'éclairagiste Daniel Demont, chacun derrière sa console. Nicolas Cantillon lance alors au public, en préambule: "Je vais faire deux fois la même danse et vous pourrez donner votre avis ensuite". C'est une invitation au jeu. Un exercice de démystification en direct. Avec un moment de grâce: Laurence et Nicolas, casqués comme des hockeyeurs, roulent, corps mêlés et au ralenti, sur le sol. C'est le temps suspendu de la guerre et de l'amour. Et c'est très beau.» A. Demidoff, Le Temps, 13.11.04

SA 23.4, salle de Chantemerle, 20h30 • Durée: 65' • Places: 25.-/20.-/10.-
Rencontre avec les danseurs-chorégraphes à l'issue du spectacle

Moutier, la Compagnie Temps Liés (ch. Inès Meury Bertaiola) de Delémont et Eugénie Rebetez (ch. Eugénie Rebetez) de Mervelier.

LU 18.4, Delémont, halle des expos, 20h • Durée: 90' • Places: 20.-/15.-/10.-
DI 24.4, Moutier, salle de Chantemerle, 18h30 • Durée: 90' • Places: 20.-/15.-/10.-

PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES
Café du Soleil
Marché-concours 18, 2350 Saignelégier
T 032 951 16 88

CIE OBJETS-FAX
Conférence dansée

Classique? Moderne? Post-moderne? Contemporaine? Sur scène comme dans l'esprit des créateurs et les enclos des initiés, la danse a définitivement rompu les schémas hérités du XIX^e et occupe à présent une place aussi importante que la peinture ou la musique parmi les arts. Mais dans la rue, le tout un chacun continue de ne rien y comprendre, surtout lorsque les appellations et étiquettes s'y mêlent. Cette conférence dansée sera centrée sur le passage de la danse moderne à la danse contemporaine, illustrée avec des images et quelques sections dansées.



Performance – YK-P

Aujourd'hui, lorsque tout semble avoir été fait en art, représenter un corps est une question délicate et interroger l'image que l'on peut en donner, un excellent alibi pour composer en utilisant le mouvement et sa mise en relation directe avec d'autres éléments et disciplines. La performance du 30 avril jouera sur le masculin et le féminin et la transformation des genres, sur le corps en volumes et en aplats, sur l'image figée et celle en mouvement.

SA 30.4, Café du Soleil, 21h • Durée: ??' • Places: 25.-/20.-/15.-

Stage – Atelier d'expression corporelle

Le stage s'adresse à toute personne désireuse d'explorer un travail physique comme source d'expression et de bien-être. L'éveil de la conscience corporelle se fera par un travail issu directement des techniques de la danse contemporaine, dans le respect du corps de chacun.

DI 1.5, Café du Soleil, 9h-17h (pause à midi) • Prix: 45.-/40.-/35.-
Stage ouvert à tous (maximum 30 personnes)

Clôture du festival – animation

SA 30.4

Date	Lieu/salle	Heure	Spectacle
1.4	Saint-Imier, relais culturel d'Erguël	20h30	Andando Mamadou Diallo
2.4	Saint-Imier, relais culturel d'Erguël	20h30	Ecole Enid Maurer M'Bunda percusion
2.4/3.4	Saint-Imier, Ecole de danse Andando		Mamadou Diallo, stage
8.4	Porrentruy, salle des Hospitalières	20h30	Ecole TempsDanse X-Mens Art 2 Sens
14.4	Tavannes, Le Royal	20h30	Piamaria
15.4	Tavannes, Le Royal	20h30	Flavia Ghisalberti
16.4	Delémont, salle du Soleil	17h	Kaléidoscope
17.4	Delémont, halle des expos	18h	Ecole-Atelier Rudra Béjart
18.4	Delémont, halle des expos	20h	Créations régionales
22.4	Moutier, Chantemerle	20h30	Collectif du Marchepied
23.4	Moutier, Chantemerle	20h30	Compagnie 7273
24.4	Moutier, Chantemerle	18h30	Créations régionales
29.4	Saignelégier, Café du Soleil	20h30	Objets-Fax, conférence dansée
30.4	Saignelégier, Café du Soleil	21h	Performance – YK-P Clôture du festival
1.5	Saignelégier, Café du Soleil	9h-17h	Stage-atelier

RENDEZ-VOUS À (L')ÉVIDANSE...

